

CRITÉRIOS PARA ANÁLISE DE QUADRINHOS - CAQ

Tabela 2 - Critérios para análise de quadrinhos

CRITÉRIOS	DESCRIÇÃO
Linguagem e gramática dos quadrinhos	A forma como a linguagem é utilizada corresponde ao que se espera em uma história em quadrinhos ou sua estrutura e fluidez se assemelham com o que é produzido em outras áreas? Se a linguagem não parece natural à mídia, isso atrapalha a dificuldade a fruição do quadrinho ou desafia o leitor? Há excesso de didatismo visando especificamente atender um determinado público ou edital?
Recursos Gráficos	Quadrinistas demonstram familiaridade com os recursos gráficos típicos dos quadrinhos que indicam a sua utilização de forma criativa?
Imersão	Os acordos estabelecidos entre autores e leitores no começo da narrativa são mantidos? Há quebra da suspensão da descrença ou os eventos parecem verossímeis dentro do universo apresentado?
Associações Metafóricas	Há interrelações estabelecidas com eventos exteriores ao quadrinho? As relações com o contexto em que foi produzida a história são explícitas ou implícitas? Essas relações conferem veracidade à narrativa ou são incoerentes para o desenvolvimento da história?
Narratividade	A forma como imagem e texto se articulam possibilitam fluidez da história? Qual estrutura narrativa é utilizada na HQ?

Autenticidade e Originalidade	Os autores apresentam inovações gráficas ou narrativas em comparação com o que foi feito até então? As distinções em relação a outras obras parecem erros e comprometem a leitura ou oferecem expansão nas possibilidades de leitura e interpretação da obra?
Adequação ao gênero narrativo	Os clichês e elementos constitutivos típicos de cada gênero estão presentes? Cada gênero deve ser analisado a partir de seus elementos, por exemplo, o que caracterizaria o medo, o susto e o suspense em um quadrinho de terror? E em um quadrinho infantil, quais são os elementos que devem ser observados?
Traço / Desenho	As imagens cumprem sozinhas o papel de transmitir emoção e mensagens? O artista demonstra domínio de um estilo artístico reconhecido? Possui estilo próprio reconhecível e coerente com a proposta e gênero narrativo utilizado?
Roteiro e Textos	Roteiro e textos presentes são coerentes com as imagens? Os textos nos balões são redundantes em relação às imagens?
Edição	Imagens, textos, balões, páginas se harmonizam de tal forma que a leitura e fruição da obra são agradáveis e eventuais erros não saltam aos olhos?
Cores	A colorista demonstra conhecimento sobre o papel das cores nos quadrinhos de modo que sua utilização seja totalmente coerente com os demais elementos presentes nas páginas? As cores se destacam a ponto de comprometer a compreensão e fruição da obra ou elas complementam as páginas de forma orgânica e natural?
Discurso / Ideologia	As ações e outras representações contidas no quadrinho estão alinhadas com algum discurso político de forma explícita ou implícita, por meio de sugestões sutis? Se sim, são perspectivas inclusivas ou preconceituosas? Algum grupo é estigmatizado ou diminuído para justificar as ações de alguns personagens? São discursos coerentes com as pautas correntes de movimentos sociais? As representações desses discursos são panfletárias e não soam naturais nas narrativas ou são coerentes com as ações dos personagens e de seus autores?

Representação das Mulheres	Qual é a incidência de male gaze? As personagens femininas passariam nos testes de representatividade como o de Bechdel? Se homens cis fossem colocados nas mesmas situações e poses que as mulheres, seria elogioso ou pejorativo? Elas são representadas para além de seus relacionamentos românticos com homens? Seu figurino é coerente com as situações que ela vivencia?
Protagonismo Feminino Proativo *	As mulheres em papel de protagonismo possuem agência sobre suas ações? Seus discursos e representações são coerentes e verossímeis? O arco narrativo da protagonista pode ser observado a partir da estrutura da Jornada da Heroína? Suas ações têm influência nos eventos da trama? *Conceituado por Mayer (2018)
Orientação Sexual	Há fetichização dos corpos? Os relacionamentos duram? Elas são representadas para além dos seus dramas da violência que sofrem?
Tropos E Clichês	As personagens são representadas por meios de tropos machistas excessivamente? Suas narrativas poderiam ser contempladas por estruturas narrativas como a jornada da heroína?
Recepção	Qual é o potencial de identificação de pessoas parecidas com as protagonistas da história? Quais seriam os potenciais leitores e por que essa história seria importante para eles? Qual é o potencial de desenvolvimento de empatia que a história representa entre pessoas que não estão representadas nela? Os elementos apresentados são cativantes e promovem imersão de pessoas variadas?
Representação geográfica e social	Discursos (incluindo sotaques, expressões e ditados populares) e imagens se aproximam dos lugares representados? Essas representações promovem imersão e contato com espaços que não são normalmente retratados nas produções?
Universalidade	Sentimentos como superação, amor, angústias e outros que são compartilhados por pessoas independentemente de seu gênero, raça, credo e orientação sexual são representados ao longo da narrativa?
Coerência Social	Qual é o lugar social que os autores ocupam em relação aos temas tratados? Se não são representantes dos grupos retratados, realizaram consultoria com pessoas que fazem parte desses grupos?

Confecção própria